



bureau (modèle appelé Gerard Philippe) par Jules Wabbes

Jules Wabbes

MANUFACTURE :

Mobilier Universel Bruxelles

PÉRIODE :

1955

DIMENSIONS :

Hauteur : 30 33/64 in. (77,5 cm) | Largeur : 59 27/32 in. (152 cm) |

Profondeur : 29 21/64 in. (74,5 cm)

REFERENCE :

1011_5

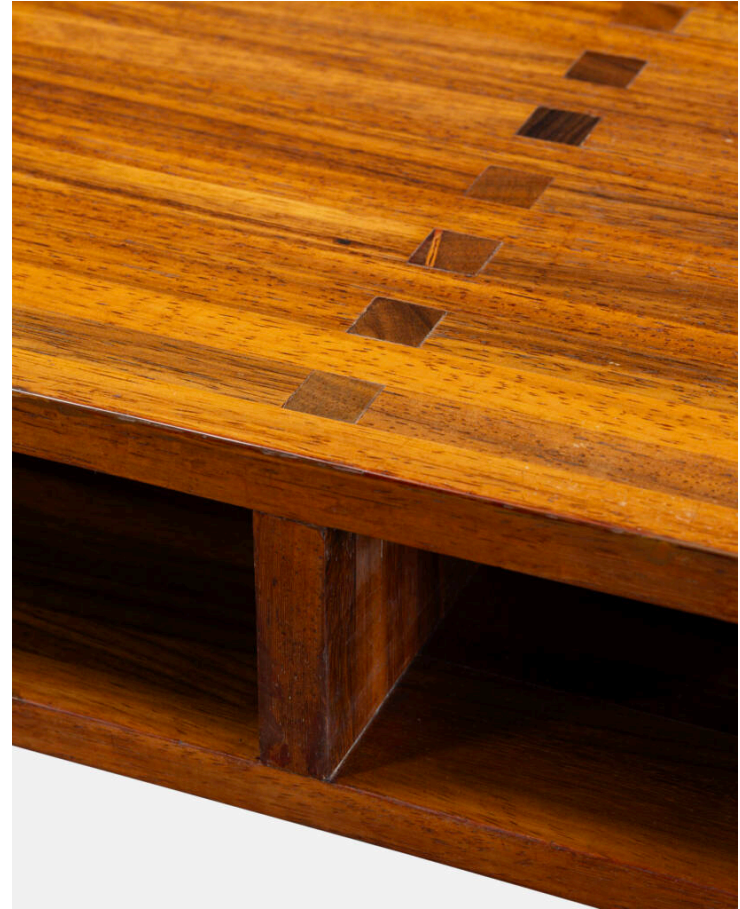
À propos bureau (modèle appelé Gerard Philippe) par Jules Wabbes

Bureau en padouk et acier canon de fusil, modèle créé en 1955. Ce bureau emblématique de Jules Wabbes, conçu en 1955 et communément appelé modèle Gérard Philipe, incarne avec une rare justesse l'esthétique moderniste belge de l'après-guerre, fondée sur la rigueur constructive, la noblesse des matériaux et une élégance sans ostentation. Le plateau rectangulaire, réalisé en padouk massif, se distingue par la profondeur de sa teinte rouge-brun et par un subtil travail de surface rythmé par des lignes discrètes, révélant la maîtrise de Wabbes dans l'art de la menuiserie architecturée. Sous le plateau, une ceinture intégrant des compartiments ouverts offre une fonctionnalité discrète, pensée pour l'usage quotidien sans jamais rompre la pureté formelle de l'ensemble. La structure repose sur de fins pieds en acier à patine "canon de fusil", strictement orthogonaux, qui introduisent un contraste maîtrisé entre la chaleur du bois et la sobriété industrielle du métal. Cette tension entre matière organique et précision mécanique est au cœur du langage de Jules Wabbes et constitue l'une des signatures de ses créations les plus abouties. À la fois bureau de travail et pièce d'architecture intérieure, ce modèle illustre parfaitement la vision de Wabbes : un mobilier fonctionnel, durable, conçu comme un élément structurant de l'espace. Le bureau Gérard Philipe demeure aujourd'hui l'un des modèles les plus recherchés du designer, tant pour son équilibre formel que pour sa qualité d'exécution exceptionnelle. Jules Wabbes (1919–1974) est une figure majeure du design moderniste belge de l'après-guerre. Son œuvre se distingue par une rigueur architecturale, l'usage de matériaux nobles et une exigence de fabrication exceptionnelle.

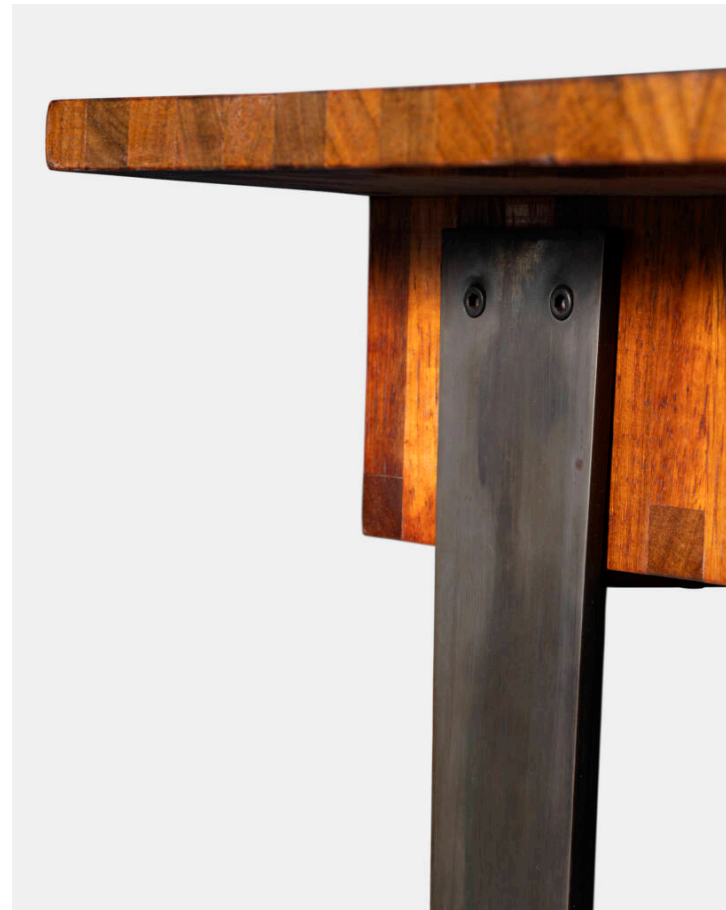
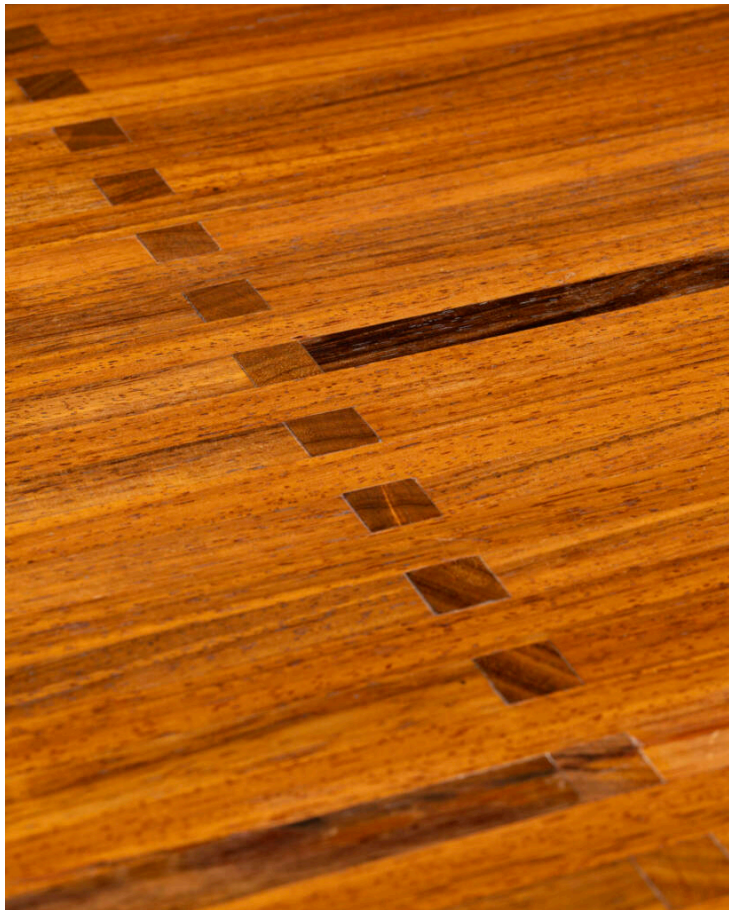
À savoir

Le meuble est accompagné du certificat d'authenticité signé de Marie Wabbes, fille et ayant-droit de l'artiste. | Lit. : Jules Wabbes, Binnenhuisarchitect (Interior Architect). – Brussels, Dexia / La Renaissance du Livre, 2002. – JULES WABBES, Furniture Designer. – Brussels, A+ editions / Bozar Books, 2012. | Bel état, patine d'usage.

unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts

