

De la Poudre et des Bals par Line Vautrin

Line Vautrin

MANUFACTURE:

PÉRIODE:

Circa 1945-1950

DIMENSIONS:

"DE LA POUDRE": | Hauteur : 33/64 in. (1,3 cm) | Largeur : 2 9/16 in. (6,5 cm) | Profondeur : 2 23/32 in. (6,9 cm) "ET DES BALS!": | Hauteur : 29/64 in. (1,1 cm) | Largeur : 2 43/64 in. (6,8 cm) | Profondeur : 2

23/32 in. (6,9 cm)

REFERENCE:

ZI05



À propos De la Poudre et des Bals par Line Vautrin

« De la Poudre et des Bals » par Line Vautrin, ensemble de deux vides-poches en bronze doré. Réalisés en bronze doré, ces deux vide-poches carrés présentent un décor en relief à la fois graphique et poétique. Chaque pièce est structurée par un fond strié vertical, où s'inscrit la phrase « De la poudre et des bals », dans l'esprit des jeux de mots et inscriptions que Line Vautrin aimait graver dans ses créations. Contexte de création Line Vautrin réalise ces vide-poches et petits objets en bronze doré dans l'immédiat après-guerre, à la fin des années 1940. Paris sortait des privations et des traumatismes de la Seconde Guerre mondiale : rationnement, restrictions, climat d'angoisse. Dans ce contexte, l'artiste propose des objets du quotidien porteurs de légèreté, d'humour et d'esprit, presque comme des talismans pour réenchanter la vie. Sens de l'inscription L'expression « De la poudre et des bals » joue sur le double sens du mot « poudre » : la poudre de maquillage, symbole de coquetterie, de frivolité retrouvée, mais aussi, en filigrane, la poudre de guerre (munitions), très présente dans la mémoire immédiate. Associée aux « bals », elle suggère le retour de la fête, de la danse, de la mondanité après les années sombres.

À savoir

Signée par estampage au revers chaque objet "L.V". Très bon état d'origine.

























