



Ensemble de cinq oiseaux en verre Pulcini par Alessandro Pianon

Alessandro Pianon

MANUFACTURE :

Seguso Vetri d'Arte

PÉRIODE :

Le modèle dessiné en 1962

DIMENSIONS :

S190:| Hauteur : 7 1/64 in. (17,8 cm)| Largeur : 9 1/16 in. (23 cm)|
Profondeur : 3 15/16 in. (10 cm) S189:| Hauteur : 11 13/16 in. (30 cm)|
largeur : 4 21/64 in. (11 cm)| Profondeur : 3 35/64 in. (9 cm) S192:|
Hauteur : 11 13/16 in. (27,5 cm)| Largeur : 5 45/64 in. (17,5 cm)|
Profondeur : 3 15/32 in. (9,2 cm) S193:| Hauteur : 8 55/64 in. (22,5
cm)| Largeur : 6 11/16 in. (17 cm)| Profondeur : 5 29/32 in. (15 cm)
S191:| Hauteur : 8 17/64 in. (21 cm)| Largeur : 5 45/64 in. (10,6 cm)|
Profondeur : 3 15/32 in. (9,5 cm)

REFERENCE :

UI04_SET

unforget. XXth century
decorative
arts

À propos Ensemble de cinq oiseaux en verre Pulcini par Alessandro Pianon

Rare ensemble de cinq oiseaux en verre soufflé reposant sur leurs pattes en cuivre martelé. Il s'agit des modèles dessinés par Alessandro Pianon pour Vistosi à Murano, en 1962. Le premier oiseau (tout à gauche) a une forme triangulaire. Son corps est de couleur bleu clair et décoré d'un filet continu de verre ambré foncé. Les yeux sont réalisés à l'aide de deux murrines appliquées à chaud. Répertoire dans les archives de Vistosi sous le numéro de référence S190. Le deuxième oiseau en partant de la gauche est le plus grand. Son corps est en verre vert, et la queue est ornée de murrines rouges et bleues. Les yeux sont également faits de murrines appliquées à chaud. Répertoire dans les archives de Vistosi sous le numéro de référence S189. Comme on peut le voir sur nos photos, le troisième oiseau présente un corps gris foncé, qui peut apparaître sous une belle teinte bleutée selon la lumière. Il est décoré de murrines carrées vertes et bleues, disposées en alternance. Les yeux sont en murrines appliquées à chaud. Référencé dans les archives de Vistosi sous le numéro S192. Le quatrième oiseau est celui qui a rencontré le plus grand succès commercial. Son corps est formé d'une sphère en verre orange, avec une texture inhabituelle qui imite le plumage de l'oiseau. Deux murrines appliquées à chaud représentent les yeux. Répertoire dans les archives de Vistosi sous le numéro de référence S193. Le cinquième et dernier oiseau (tout à droite) a une forme cubique. Son corps, de couleur vert olive, est décoré de murrines bleues et rouges, et ses yeux sont réalisés avec deux murrines appliquées à chaud. Répertoire dans les archives de Vistosi sous le numéro de référence S191. Les cinq oiseaux sont en très bon état d'origine et chacun est parfaitement exécuté. Il s'agit d'une opportunité unique d'acquérir un ensemble aussi complet que rare.

À savoir

Nombreuses références ouvrages traitant du verre italien. Les cinq oiseaux sont en très bon état d'origine et chacun est parfaitement exécuté.

unforget. XXth century
decorative
arts



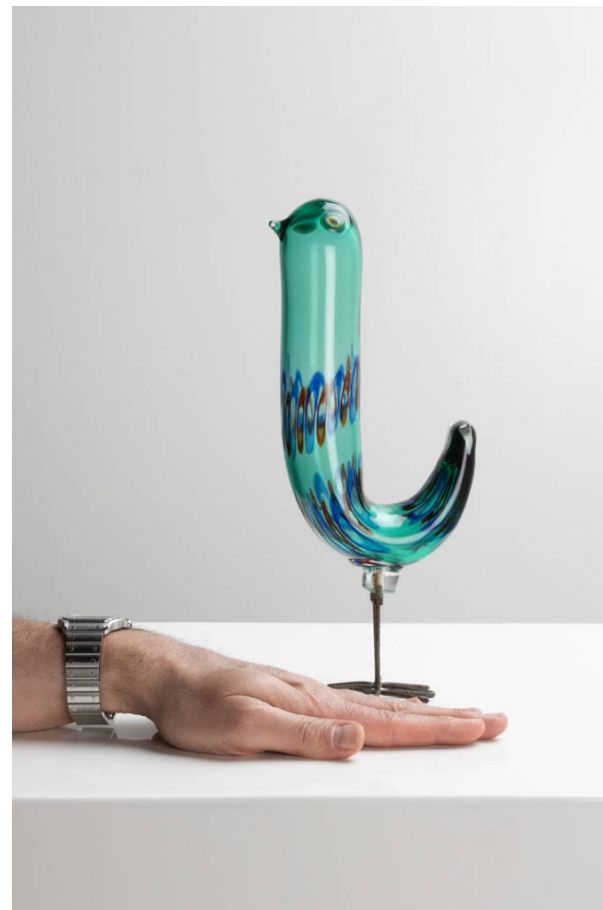
unforget. XXth century
decorative
arts



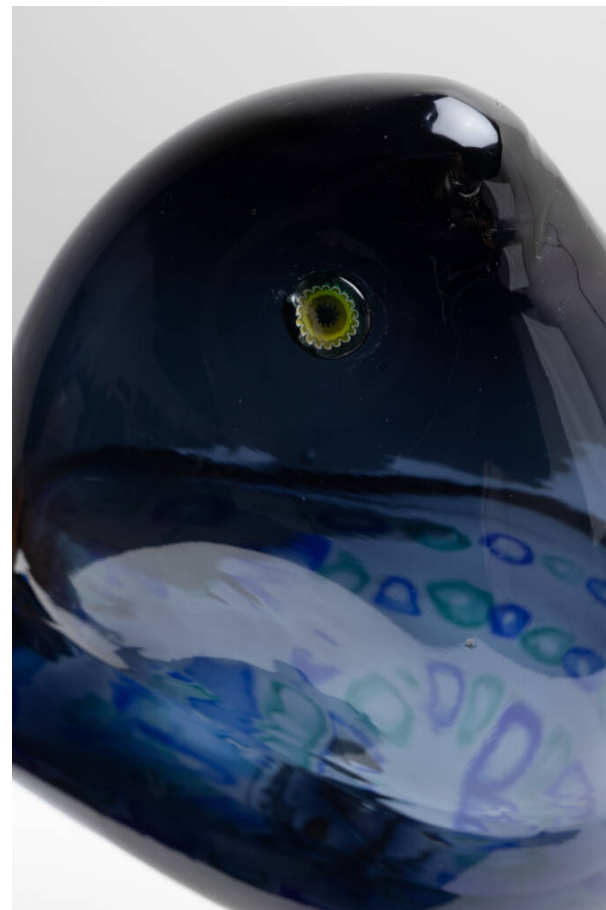
unforget. XXth century
decorative
arts



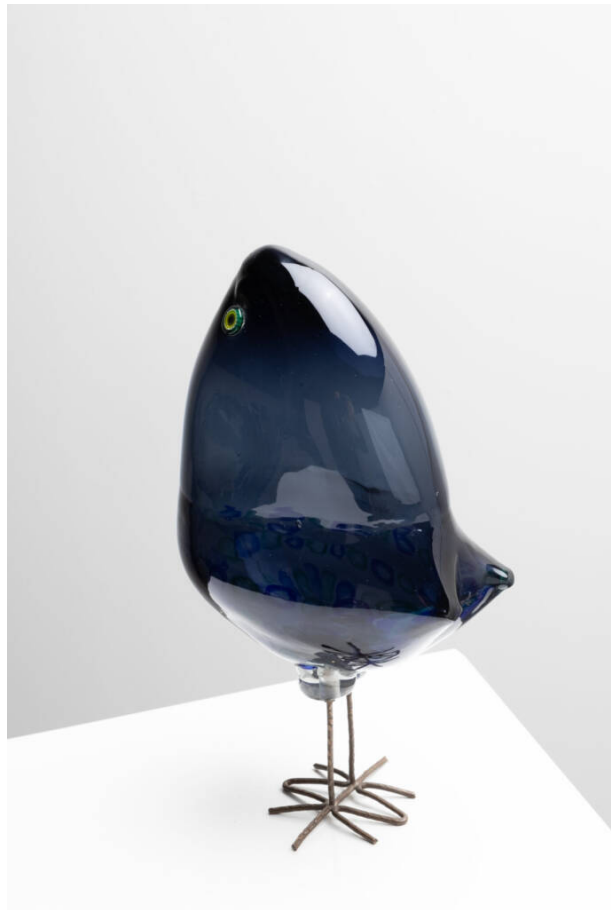
unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



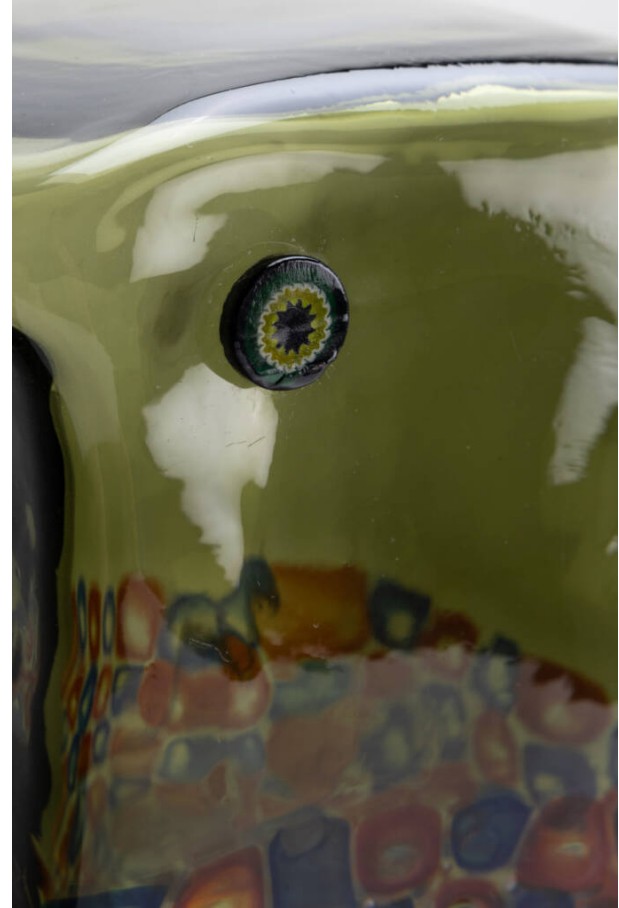
unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



