



Suite de quatre chaises Modèle
n° 511 et de deux chaises à
accoudoirs par Josef Hoffmann
pour Thonet

Josef Hoffmann

MANUFACTURE :

Thonet (AUT)

PÉRIODE :

circa 1907–1910

DIMENSIONS :

Chaises à accoudoirs : | Hauteur : 41 11/32 in. (105 cm) | Largeur : 21 17/64 in. (54 cm) | Profondeur : 22 7/16 in. (57 cm) | Hauteur d'assise : 18 1/2 in. (47 cm) Chaises : | Hauteur : 39 3/8 in. (100 cm) | Largeur : 16 9/64 in. (41 cm) | Profondeur : 18 57/64 in. (48 cm) | Hauteur d'assise : 18 1/2 in. (47 cm)

REFERENCE :

ZH77A

unforget. XXth century
decorative
arts

À propos Suite de quatre chaises Modèle n° 511 et de deux chaises à accoudoirs par Josef Hoffmann pour Thonet

Josef Hoffmann (1870–1956) pour Thonet Suite de quatre chaises Modèle n° 511 et de deux chaises à accoudoirs Autriche, vers 1907–1910 Conçu par Josef Hoffmann au début du XXe siècle, le Modèle n° 511 incarne parfaitement le dialogue entre l'esthétique raffinée de la Sécession viennoise et le savoir-faire inégalé de Thonet dans la fabrication de mobilier en bois courbé. Le dossier, caractérisé par ses fins montants verticaux encadrés de trois ouvertures circulaires, reflète le vocabulaire géométrique si caractéristique de Hoffmann. D'une remarquable sobriété, cette composition dégage une grande légèreté visuelle tout en conservant une exceptionnelle solidité structurelle. Réalisée en hêtre courbé teinté et dotée de ses assises d'origine en bois massif mouluré, cette suite met en valeur la pureté du dessin de Hoffmann tout en témoignant de l'extraordinaire maîtrise artisanale qui fit de Thonet l'un des pionniers du mobilier moderne. Les assises sculptées renforcent le caractère architectural de l'ensemble et dialoguent harmonieusement avec les courbes fluides de la structure en bois courbé. Leur dessin élégant et épuré annonce déjà les principes fonctionnalistes qui marqueront le design du XXe siècle. Plus d'un siècle après sa création, le Modèle n° 511 demeure l'un des meubles les plus emblématiques conçus par Josef Hoffmann. Il constitue une référence majeure des arts décoratifs autrichiens et figure parmi les modèles les plus recherchés issus de la collaboration entre l'architecte et Thonet. Composée de quatre chaises et de deux fauteuils, cette suite particulièrement harmonieuse offre un élégant rythme de formes tout en mettant en valeur la sophistication architecturale du dessin original de Josef Hoffmann.

À savoir

Très bon état général, avec de discrètes restaurations réalisées dans le respect du savoir-faire d'origine, conformes à l'ancienneté et à l'usage des chaises.

unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts

