



Les Sept Péchés Capitaux par Line Vautrin

Line Vautrin

MANUFACTURE :

Line Vautrin

PÉRIODE :

vers 1945

DIMENSIONS :

Hauteur : $\frac{63}{64}$ in. (2,5 cm) | Largeur : $7 \frac{33}{64}$ in. (19,1 cm) |

Profondeur : $11 \frac{17}{64}$ in. (3,2 cm)

REFERENCE :

UJ05_33

À propos Les Sept Péchés Capitaux par Line Vautrin

Bracelet « Les Sept Péchés Capitaux » par Line Vautrin (1913–1997), France, vers 1945. Réalisé en bronze doré, ce bracelet articulé se compose d'une succession de maillons représentant les sept Péchés capitaux : la luxure, la paresse, la colère, la gourmandise, l'avarice, l'orgueil et l'envie. Chacun des sept péchés est personnifié par un visage expressif ciselé dans le bronze. Ces figures alternent avec quatre maillons portant les inscriptions « Les », « Sept », « Péchés » et « Capitaux », créant un jeu graphique entre les visages et les mots qui composent le titre de l'œuvre. Avec ce bracelet, Line Vautrin réinterprète avec humour le thème traditionnel des sept Péchés capitaux à travers le langage du bijou, transformant un sujet moral et allégorique en une œuvre à porter, à la fois sculpturale et empreinte d'une grande inventivité.

À savoir

Vers 1945 | Estampillé « L.V. » sur le premier maillon | Littérature : Anne Bokelberg, Line Vautrin: Poesie in Metall, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, catalogue d'exposition, 2003, p. 96, illustré p. 97, n° 37 | Littérature : Musée des Arts Décoratifs, Paris, Secrets de Bijoux, n° 84 | Très bon état d'origine

unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



Lise Vautrin

ANNE BOKELBERG

37.
«Les Sept Péchés Capitaux»
Die Sieben Todsünden

vers / um 1945

Bracelet / Armband. Bronze doré / Bronze, vergoldet. L. 18,0 cm, H. 2,0 cm. Sign. L.V. (dans le premier maillon / im ersten Glied). Onze maillons; dont sept avec les visages des Péchés Capitaux et quatre avec écriture. / Elf Glieder; davon sieben mit den Gesichtern der Todsünden und vier mit Schrift.
Lit.: Musée des Arts Décoratifs Paris: Secret de Bijoux, no. 84.

37

