



## Ensemble de cinq oiseaux en verre Pulcini par Alessandro Pianon

Alessandro Pianon

---

### MANUFACTURE :

Vetreria Vistosi Murano

### PÉRIODE :

Le modèle dessiné en 1962

### DIMENSIONS :

S192:| Hauteur : 10 5/8 in. (27 cm)| Largeur : 6 7/64 in. (15,5 cm)|  
Profondeur : 3 35/64 in. (9 cm) S193:| Hauteur : 8 55/642 in. (22,5  
cm)| Largeur : 4 21/64 in. (11 cm)| Profondeur : 4 17/32 in. (11,5 cm)  
S191:| Hauteur : 8 5/64 in. (20,5 cm)| Largeur : 3 15/16 in. (10 cm)|  
Profondeur : 4 21/64 in. (11 cm) S189:| Hauteur : 12 13/64 in. (31  
cm)| Largeur : 5 29/32 in. (15 cm)| Profondeur : 3 47/64 in. (9,5 cm)  
S190:| Hauteur : 6 11/16 in. (17 cm)| Largeur : 7 7/8 in. (20 cm)|  
Profondeur : 3 35/64 in. (9 cm)

### REFERENCE :

UJ01\_01

unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts

## À propos Ensemble de cinq oiseaux en verre Pulcini par Alessandro Pianon

Ensemble de cinq oiseaux en verre « Pulcini » par Alessandro Pianon. Rare ensemble de cinq oiseaux en verre soufflé reposant sur leurs pattes en cuivre martelé. Il s'agit des modèles dessinés par Alessandro Pianon pour Vistosi à Murano, en 1962. Le premier oiseau (tout à gauche) présente un corps gris foncé, pouvant apparaître sous une belle teinte bleutée selon la lumière. Il est décoré de murrines carrées vertes et bleues, disposées en alternance. Les yeux sont réalisés à l'aide de murrines appliquées à chaud. Référencé dans les archives de Vistosi sous le numéro S192. Le deuxième oiseau est formé d'une sphère en verre orange, à la texture inhabituelle évoquant le plumage de l'oiseau. Deux murrines appliquées à chaud figurent les yeux. Il s'agit du modèle ayant rencontré le plus grand succès commercial. Répertoire dans les archives de Vistosi sous le numéro S193. Le troisième oiseau adopte une forme cubique. Son corps, de couleur vert olive, est décoré de murrines bleues et rouges, tandis que les yeux sont également réalisés en murrines appliquées à chaud. Référencé dans les archives de Vistosi sous le numéro S191. Le quatrième oiseau est le plus grand du groupe. Son corps est en verre vert, et la queue est ornée de murrines rouges et bleues. Les yeux sont, là encore, en murrines appliquées à chaud. Répertoire dans les archives de Vistosi sous le numéro S189. Le cinquième et dernier oiseau (tout à droite) présente une forme triangulaire. Son corps est en verre bleu clair, décoré d'un filet continu de verre ambré foncé. Les yeux sont réalisés à l'aide de deux murrines appliquées à chaud. Répertoire dans les archives de Vistosi sous le numéro S190. Les cinq oiseaux sont en très bon état d'origine et chacun est parfaitement exécuté. Il s'agit d'une opportunité unique d'acquérir un ensemble aussi complet que rare.

## À savoir

Lit.: Nombreuses références ouvrages traitant du verre italien | Les cinq oiseaux sont en très bon état d'origine et chacun est parfaitement exécuté.

unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts



unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts



unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts



unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts

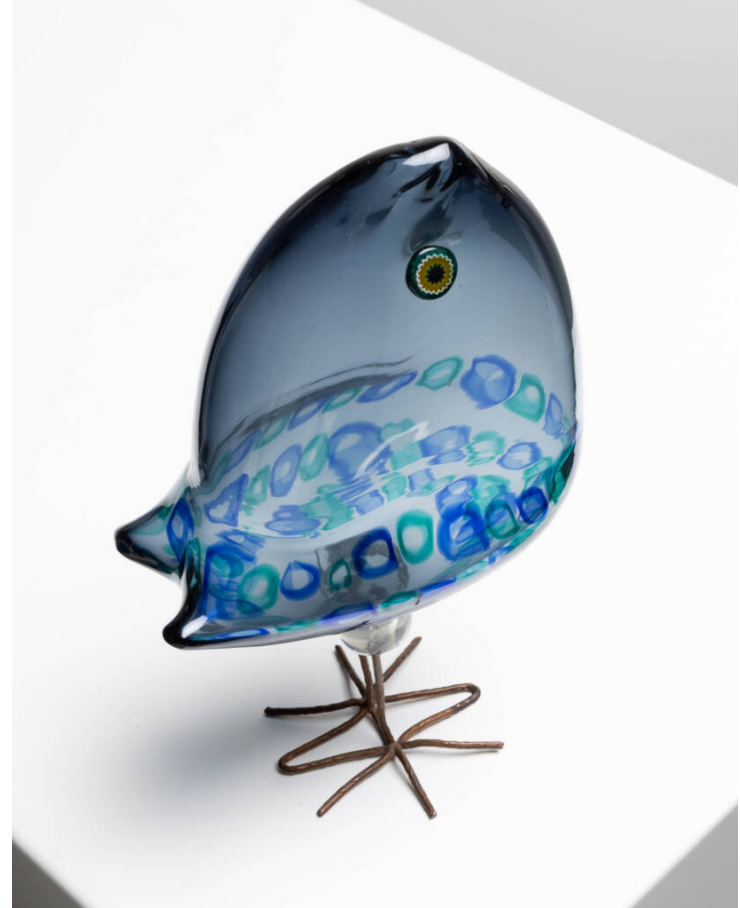


unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts





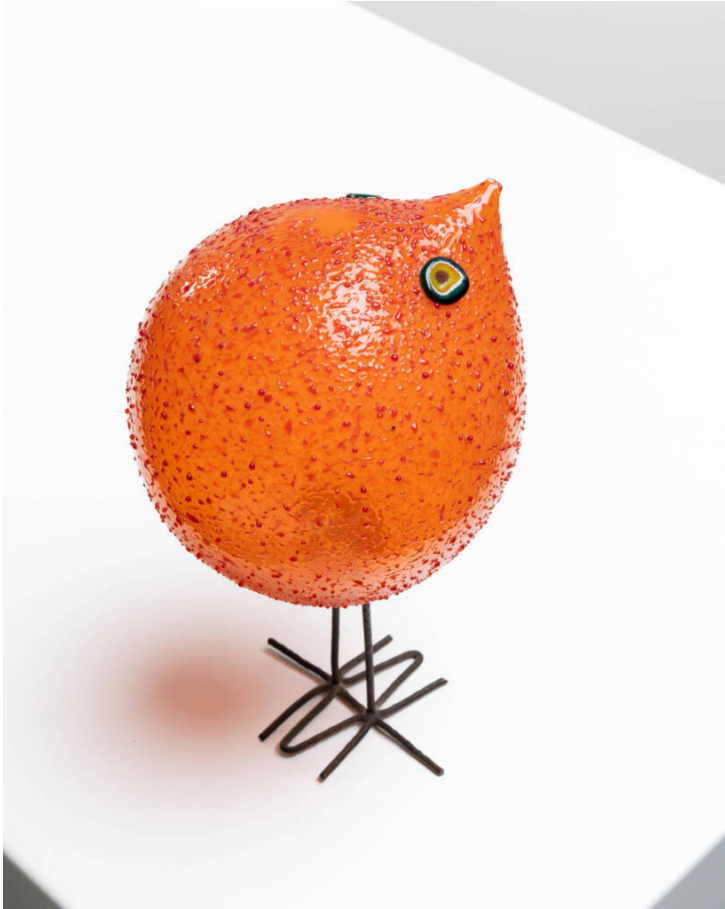
unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts



unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts



unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts



unforget. XX<sup>th</sup> century  
decorative  
arts

