



Sybilla par Ettore Sottsass

Ettore Sottsass

MANUFACTURE :

Sèvres - Manufacture et Musée nationaux (France)

PÉRIODE :

Le modèle créé vers 1994 - 1995, notre exemplaire réalisé en 1994.

DIMENSIONS :

Hauteur : 21 21/32 in. (55 cm) | Largeur : 7 7/8 in. (20 cm) |

Profondeur : 7 7/8 in. (20 cm)

REFERENCE :

UI12_92

À propos Sybilla par Ettore Sottsass

« Sybilla », vase-sculpture en porcelaine de Sèvres par Ettore Sottsass. Vase sculptural en porcelaine de Sèvres, issu de la première collaboration entre le Maître et la Manufacture entre 1994 et 1996, un partenariat qui donna naissance à quatorze vases ainsi qu'à un centre de table, distingués par des harmonies chromatiques d'une exceptionnelle subtilité. Cette composition verticale se distingue par un jeu d'empilement de volumes aux lignes organiques et architecturales, alternant des éléments en porcelaine noire profonde, blanc mat et un délicat ton saumon orangé aux reflets satinés. La silhouette élancée, ponctuée d'un large vase évasé en partie supérieure, évoque un totem contemporain où l'équilibre entre masses, proportions et contrastes colorés devient essentiel. Sottsass y affirme pleinement son vocabulaire formel caractéristique : une géométrie libre, presque anthropomorphe, où les volumes semblent dialoguer dans une tension subtile entre monumentalité et légèreté. Les contrastes entre les surfaces brillantes et mates renforcent la présence sculpturale de l'objet, tandis que l'excellence technique de la porcelaine de Sèvres sublime la précision des formes et l'intensité des couleurs. À la frontière entre objet fonctionnel et sculpture autonome, Sybilla illustre la rencontre magistrale entre l'un des plus grands designers du XX^e siècle et le savoir-faire séculaire de la Manufacture de Sèvres, donnant naissance à une œuvre à la fois radicale, poétique et intemporelle.

À savoir

Lit. : Ettore Sottsass – Sèvres, les temps d'un voyage ; Series: Couleurs contemporaines – Les Cahiers ; Publisher: Bernard Chauveau Éditeur | Porte le cachet de la manufacture (avec année 94), le cachet de décor (Monogramme BB) et la signature de Ettore Sottsass - Numéro de forme en creux. | Très bel état

unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts



unforget. XXth century
decorative
arts

