

Bruxelles



En pratique

SE RENDRE À LA BRAFA
Brussels Expo, Pl. de Belgique 1, 1020 Bruxelles.
En avion: Brussels Expo est situé à 20 minutes de l'aéroport international Brussels Airport. Depuis l'aéroport, prenez un taxi pour rejoindre Brussels Expo ou le Trambus-De Lijn n° 820 (direction UZ Brussel) et descendez à l'arrêt Expo.
En train: compter environ 6h30 depuis Lausanne.

HEURES D'OUVERTURE ET TARIFS
Du 25 janvier au 1^{er} février 2026 de 11h à 19h
Lundi 26 janvier 2026, sur invitation uniquement.
Nocturne le jeudi 29 janvier 2026 jusqu'à 22h.
Ticket standard: 35 €, 16-26 ans: 12 €. Gratuit pour les moins de 16 ans.

VISITES GUIDÉES
Chaque jour (sauf le 26 janvier) de 15h à 16h des visites publiques en français, néerlandais, et anglais, offrent aux visiteurs une exploration approfondie des trésors exposés.

BRAFA ART TALKS
À l'occasion de son 50^e anniversaire, la Fondation Roi Baudouin (KBF) enrichit la foire avec des Art Talks, une série de conférences inédites, et un concert-surprise à midi interprété par de jeunes talents.

La BRAFA 2025 a marqué les esprits. L'édition 2026 s'annonce tout aussi splendide. En médaillon: Rare miroir «Crête de Coq», de Line Vautrin (Unforget Decorative Arts). E.CROOY/DR

BRAFA 2026: l'art sous toutes ses latitudes

Du 25 janvier au 1^{er} février 2026, Brussels Expo accueille la 71^e édition de la BRAFA. Fidèle à son esprit d'excellence et d'éclectisme, la foire d'art bruxelloise s'affirme plus que jamais comme un baromètre du marché européen et un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art du monde entier.

Après une édition anniversaire mémorable l'an dernier, la BRAFA entame une nouvelle décennie avec la sérénité des grandes institutions. Forte de ses 71 ans d'histoire, la plus ancienne foire d'art d'Europe conjugue tradition et modernité avec élégance. Sous la présidence de Klaas Muller, elle poursuit son élan, offrant une plateforme à taille humaine où dialoguent expertise, passion et curiosité.

Cette édition 2026 s'annonce exceptionnelle: 147 galeries issues de 18 pays présenteront un panorama d'une rare richesse, entre maîtres anciens, design moderniste, arts décoratifs et art contemporain. Plus qu'une foire, la BRAFA est une expérience, un lieu vivant de rencontres, de découvertes et d'émotions esthétiques.

Un espace repensé et une invitée d'honneur prestigieuse
L'édition 2026 se déploie dans un espace renouvelé: le Palais 8, entièrement dédié à la restauration, vient compléter les Palais 3 et 4 où se concentrent les galeries, le stand de Delen Private Bank, partenaire fidèle depuis vingt ans, et celui de la Fondation Roi Baudouin, invitée d'honneur. Celle-ci célèbre son 50^e anniversaire à travers une présentation d'envergure et un Forum réunissant conférences, projections et concerts (lire encadré).

Voyage autour du monde
Cette année, la BRAFA invite à une traversée planétaire et temporelle à travers cinq œuvres phares. Depuis New York, un dessin de Keith Haring, pré-

senté par Martos Gallery, irradie la vitalité du street art des années 1980; au Brésil, un banc signé Sérgio Rodrigues (présenté par Laurent Schaubroeck) célèbre l'élégance du design moderniste tropical. En Asie, la toile Water Drops du Coréen Kim Tschang-Yeul suspend le temps dans la perfection de ses gouttes d'eau (Boon Gallery), tandis qu'en Afrique, une figure Kota du Gabon, qu'expose Dalton Somaré, incarne la spiritualité et l'influence des arts premiers sur la modernité européenne. Enfin, l'Europe s'exprime à travers un triptyque flamand du XV^e siècle, dévoilé par Jan Muller Antiques, témoignage saisissant de la dévotion et du génie pictural des anciens maîtres.

Une scénographie poétique et une expérience sensorielle
Cette ouverture au monde s'accompagne d'une scénographie inspirée du ciel et de ses nuances lumineuses, signée Nicolas de Liedekerke. Décors suspendus, effets aériens et touches surréalistes guideront le visiteur dans un parcours fluide et immersif. L'entrée, baignée de lumières évoquant les aurores boréales, offrira un prélude poétique à cette semaine de découvertes.
Entre héritage et innovation, la BRAFA 2026 s'impose comme un modèle d'équilibre. Son ancrage bruxellois témoigne du dynamisme culturel de la capitale belge, tandis que son ouverture internationale confirme sa place de première grande foire d'art de l'année en Europe. Apprêtez-vous à faire un splendide voyage à travers les siècles et les continents et à vivre l'art sous toutes ses latitudes... Rendez-vous du 25 janvier au 1^{er} février 2026! ■



Magnifique aquarelle de Milan Jespers (Brussels, 1992), Galerie: Huberty & Breyne. DR

La Fondation Roi Baudouin, 50 ans de patrimoine vivant

Invitée d'honneur de cette 71^e édition, la Fondation Roi Baudouin célèbre un demi-siècle d'engagement au service du patrimoine belge. Son stand, conçu comme un véritable petit musée, dévoilera des chefs-d'œuvre issus de ses collections – de la peinture ancienne au design contemporain – dans une scénographie immersive signée d'un duo de créateurs fidèles.
Pour marquer l'événement, la Fondation inaugure un Forum au cœur de son espace: chaque jour, un concert, une confé-

rence ou une table ronde y mettront en lumière la richesse de son action philanthropique. Les visiteurs pourront aussi découvrir un film inédit retraçant ses projets emblématiques. Entre transmission, émotion et découverte, la BRAFA rend ainsi hommage à une institution qui conjugue art, engagement et avenir.



Enseigne du Saint-Sang, datant de 1529, Collection King Baudouin Foundation. PHILIPPE DE FORMANOIR.



Huile sur toile, de Frédéric Bouttats the Elder (1590-1661), Galerie Florence de Voldère. DR

Aurore Clerc