

The BRAFA Art Fair continues to expand

From Sunday, January 25th to Sunday, February 1st, 2026, the BRAFA Art Fair will be welcoming visitors to Brussels Expo for its 71st edition, marking the 70th anniversary of this prestigious event. With almost 150 galleries from 19 different countries, a refreshed layout and an expanded roster of new exhibitors, BRAFA remains synonymous with quality, diversity, and a welcoming atmosphere.



An ever-expanding fair

Founded in 1956, BRAFA has risen to stand alongside the most significant international fairs, such as TEFAF in Maastricht and Frieze in London. Despite its stature, BRAFA maintains a distinctive identity – one marked by accessibility and eclecticism. This allows both seasoned collectors and curious newcomers to explore works spanning antiquity to contemporary times. Art on display includes Old Masters, non-European art, antique furnishings and design, silver, textiles, rare books, and jewellery. This year, the fair will once again bring together more than 20 specialties.

Twenty-three new galleries, a sign of vitality

Far from resting on its laurels, the fair continues to expand both in surface and number of exhibitors. The 2026 edition will be notable for the addition of 23 carefully selected new galleries, a testament to the fair's ever-growing appeal. Nearly half of these new galleries are Belgian, underscoring Brussels' importance on the international art scene, whilst others hail from France, Italy, the

Netherlands, Germany, Brazil, United Kingdom and the United States.

Amongst others, the British gallery Vagabond Antiques will contribute sculptures and antique objects, whilst Belgium's Cédric Pelgrims de Bigard will present his fifteenth- to seventeenth-century Flemish paintings. Decorative arts will be in the spotlight thanks to unforget Decorative Arts (Murano glass and post-war design) and Haesaerts-le Grelle (Art Nouveau, Art Deco, Arts and Crafts).

In the field of modern art, Virginie Devillez Fine Art will be exhibiting major names in twentieth-century painting such as Renée Magritte and Gustave De Smet, whilst galley Pron (FR) will be unveiling an eclectic collection ranging from Jean Cocteau to Max Ernst and Picasso. Beck & Eggeling International Fine Art, Almine Rech (present on several continents) and the New York-based Martos Gallery will complete the modern and contemporary offering, the latter with a focus on Keith Haring.

In terms of design, the Parisian gallery Maisonjaune Studio, the Belgian dealer Laurent Schaubroeck and the Dutch exhibitor MassModernDesign will be enriching the fair with iconic twentieth-century

furniture and objects. Finally, the non-European arts section will be expanding with the Dutch gallery Van Pruissen Asian Art, which specialises in Japanese and East Asian art.

The pleasure of discovery will be compounded by that of reunion. Seven galleries will be returning to BRAFA in 2026: two Monegasque galleries, Maison D'Art and Véronique Bamps, two French galleries, Franck Anelli Fine Art and Alexis Bordes, and two Belgians, Finch & Co and Grusenmeyer-Woliner, which is renowned for its sculptures from Asia, Africa and classical antiquity.

The King Baudouin Foundation, guest of honour at BRAFA 2026

In addition to these returning exhibitors, the King Baudouin Foundation, a steadfast partner of the fair since 2007, will once again be present. For its 50th anniversary, the Belgian philanthropic foundation will be the guest of honour at BRAFA 2026. It will be unveiling a series of recent acquisitions and masterpieces entrusted over time to Belgian museums and public collections at its stand, which has been enlarged for the occasion.

La BRAFA Art Fair continue de grandir



Une foire qui ne cesse de grandir

Fondée en 1956, la BRAFA a su au fil des décennies se hisser au rang des grandes foires internationales, aux côtés de la TEFAF à Maastricht ou de Frieze à Londres. Elle conserve cependant une identité singulière, faite d'éclectisme et d'accessibilité, permettant aux collectionneurs chevronnés comme aux amateurs curieux de découvrir des œuvres allant de l'Antiquité à l'art contemporain, en passant par les Maîtres anciens, les arts extra-européens, le mobilier ancien et le design, l'orfèvrerie, les textiles, les livres rares et la joaillerie. Cette année encore, plus de 20 spécialités seront représentées.

Vingt-trois nouvelles galeries, un signe de vitalité

L'édition 2026 se distingue par l'arrivée de 23 nouveaux marchands soigneusement sélectionnés par le Conseil d'Administration. Un chiffre remarquable, qui témoigne de l'attrait toujours croissant de la foire, qui ne cesse de grandir tant en surface qu'en nombre d'exposants. Parmi eux, près de la moitié sont belges, confirmant notamment le rôle central de Bruxelles sur la scène artistique internationale. D'autres viennent de France, d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, mais aussi du Brésil, Royaume Uni et des États-Unis.

Citons, entre autres, la galerie britannique Vagabond Antiques qui apportera notamment des sculptures et objets antiques tandis que le Belge Cédric Pelgrims de Bigard présentera ses peintures flamandes des XV^e au XVII^e siècles. Les arts décoratifs seront mis à l'honneur grâce à unforget Decorative Arts (verre de Murano et design d'après-guerre) et Haesaerts-le Grelle (Art nouveau, Art déco, Arts and Crafts).

En art moderne, Virginie Devillez Fine Art exposera des grands noms de la peinture du XX^e siècle comme Renée Magritte et Gustave De Smet et la galerie Pron (FR) dévoilera un éventail éclectique allant de Jean Cocteau à Max Ernst en passant par Picasso. Beck & Eggeling International Fine Art, Almine Rech (présente sur plusieurs continents) et la Martos Gallery basée à New York complètent l'offre moderne et contemporaine, cette dernière proposant un focus sur Keith Haring.

En design, la galerie parisienne Maisonjaune Studio, le Belge Laurent Schaubroeck et l'exposant hollandais MassModernDesign enrichiront la foire avec du mobilier et des objets iconiques du XX^e siècle. Enfin, la section arts extra-européens s'étoffe avec le Néerlandais Van Pruissen Asian Art, spécialisé dans l'art japonais et d'Asie de l'Est.

Du dimanche 25 janvier au dimanche 1^{er} février 2026, la BRAFA Art Fair ouvrira ses portes à Brussels Expo pour une 71^e édition qui marquera aussi les 70 ans de cette foire d'art parmi les plus prestigieuses d'Europe. Avec presque 150 galeries issues de 19 pays différents et une programmation enrichie par la présence de nouveaux exposants et d'une scénographie repensée, l'événement confirme sa réputation : à la BRAFA, l'art est à la fois affaire de qualité, d'éclectisme et de convivialité.

Au plaisir des découvertes s'ajoute celui des retrouvailles. Sept galeries font leur retour à la BRAFA en 2026: deux monégasques, Maison D'Art et Véronique Bamps, deux françaises, Franck Anelli Fine Art et Galerie Alexis Bordes ainsi que deux belges Finch & Co et Grusenmeyer-Woliner, cette dernière étant réputée pour ses sculptures venues d'Asie, d'Afrique et de l'Antiquité classique.

La Fondation Roi Baudouin, invitée d'honneur de la BRAFA 2026

À ces retours s'ajoute la présence renouvelée de la Fondation Roi Baudouin, fidèle partenaire de la foire depuis 2007. Pour son 50^e anniversaire, la fondation philanthropique belge sera l'invitée d'honneur de la BRAFA 2026 et dévoilera sur son stand agrandi pour l'occasion, une série d'acquisitions récentes ainsi que de chefs-d'œuvre confiés au fil du temps aux musées et collections publiques belges.

Melanie Coisne, Head of the Heritage & Culture Programme, de la Fondation Roi Baudouin: «*La BRAFA est un évènement très important pour nous car il offre une belle occasion de partager ces trésors avec tous les amoureux de l'art, de les inspirer, de les mobiliser mais aussi de mettre en lumière notre en-*



Maisonjaune Studio
Ingo Maurer
Hana Chandelier (Uchiwa collection), 1970s



Beck & Eggeling International Fine Art
Manolo Valdés
Perfil sobre fondo azul, 2016-2017

Melanie Coisne, Head of the Heritage & Culture Programme at the King Baudouin Foundation, says: "BRAFA is a very important event for us because it is a wonderful opportunity to share these treasures with all art lovers, to inspire and engage them, but also to showcase our commitment to preserving this heritage and promoting art and culture."

Like every year, conferences open to the public will be held every day at the King Baudouin Foundation stand.

A strong Swiss and Monegasque presence at BRAFA

Switzerland will be particularly well represented at BRAFA 2026 with five leading galleries:

- **De Jonckheere (Geneva):** a global reference for Flemish Old Masters (fifteenth-seventeenth centuries), this family business founded in 1976 now combines this expertise with a modern approach. Run by Georges and François De Jonckheere, it takes part in the biggest international art fairs.
- **Objects With Narratives (Geneva):** this young and visionary gallery, founded in 2022, champions a collection design where each object tells a story, combining traditional craftsmanship with contemporary reinterpretation. Present at the most selective fairs, OWN illustrates a new way of approaching design.
- **Almine Rech (Gstaad and Monaco):** a key player on the international contemporary art scene, this gallery, founded in 1989, has expanded to include locations in Paris, Brussels, New York, Shanghai, Monaco, and now Gstaad. It is renowned for its commitment to minimalist and conceptual artists such as James Turrell, John McCracken, and Joseph Kosuth.
- **Repetto Gallery (Lugano):** founded in 2007 and specialising in twentieth-century Italian art (Lucio Fontana, Fausto Melotti) as well as Arte Povera, conceptual art and international figures such as Christo.
- **Galerie von Vertes (Zurich and Freienbach):** founded in 1981 by Laszlo Vertes, the gallery exhibits works by Andy Warhol, Yayoi Kusama, Gerhard Richter, Joan Miró and Alexander Calder, and is a major player in the Swiss and European art market.

BRAFA 2025
Repetto Gallery | © Olivier Pirard

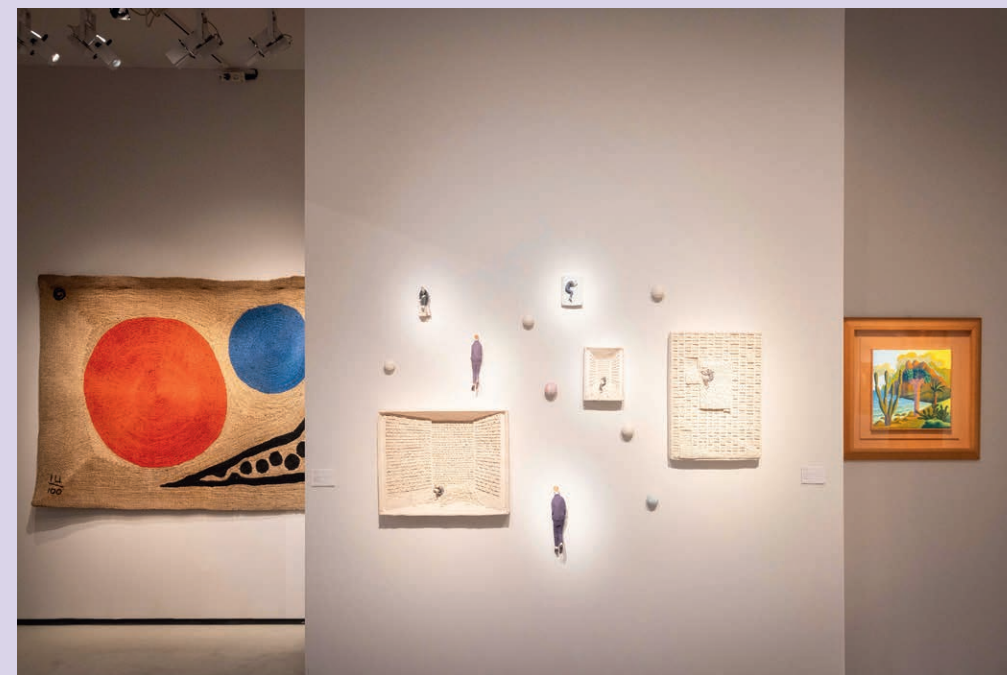
gagement à la préservation de ce patrimoine ainsi qu'à la promotion de l'art et de la culture.»

Comme chaque année, des conférences ouvertes au public se tiendront tous les jours sur le stand de la Fondation.

Une belle présence suisse et monégasque à la BRAFA

La Suisse sera particulièrement bien représentée à la BRAFA 2026 avec cinq galeries de premier plan:

- **De Jonckheere (Genève):** référence mondiale en Maîtres anciens flamands (XV^e-XVII^e siècles), la maison familiale fondée en 1976, associe désormais cette expertise à un volet moderne. Dirigée par Georges et François De Jonckheere, elle participe aux plus grandes foires internationales.
- **Objects With Narratives (Genève):** galerie jeune et visionnaire (fondée en 2022), elle défend un design de collection où chaque objet raconte une histoire, entre savoir-faire traditionnel et réinterprétation contemporaine. Présente dans les foires les plus sélectives, OWN illustre une nouvelle manière d'envisager le design.
- **Almine Rech (Gstaad et Monaco):** figure incontournable de la scène contemporaine internationale, la galerie fondée en 1989 multiplie les espaces (Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai, Monaco, et désormais Gstaad). Elle est réputée pour son engagement auprès d'artistes minimalistes et conceptuels tels que James Turrell, John McCracken ou Joseph Kosuth.
- **Repetto Gallery (Lugano):** fondée en 2007 et spécialisée dans l'art italien du XX^e siècle (Lucio Fontana, Fausto Melotti) mais aussi dans l'Arte Povera, l'art conceptuel et des figures internationales comme Christo.
- **Galerie von Vertes (Zurich et Freienbach):** créée en 1981 par Laszlo Vertes, la galerie expose des œuvres de Andy Warhol, Yayoi Kusama, Gerhard Richter, Joan Miro ou Alexander Calder, et s'impose comme un acteur majeur du marché helvétique et européen.
- **CKS Gallery (Genève):** spécialisée dans l'Impressionnisme, l'art d'après-guerre et le contemporain, CKS sélectionne et expose des œuvres d'exceptions d'artistes majeurs du XX^e et XXI^e siècle: Nicolas de Staël, Alberto et Diego Giacometti, Fernand Léger, Salvador Dalí, Anselm



Pron
Fausto Melotti
Il meridiano delle campane, 1979

Galerie Alexis Bordes
Jacques-Emile Blanche
*View of a longère at the end of a tree-lined path,
near Offranville, 19th century*

- **CKS Gallery (Geneva):** specialising in Impres-
sionism, post-war, and contemporary art, CKS
showcases exceptional works by major 20th-
and 21st-century artists such as Nicolas de
Staël, Alberto and Diego Giacometti, Fernand
Léger, Salvador Dalí, Anselm Kiefer, Pierre Sou-
lages, Maria Helena Vieira da Silva, Maurice
Estève, Victor Vasarely, and Georges Mathieu.
The gallery also collaborates regularly with
prestigious museums and foundations, contri-
buting pieces from its collection to various
captivating exhibitions.

Just like Almine Rech, two exhibitors from Mo-
naco, will be joining BRAFA in 2026: Véronique
Bamps, a specialist in high-end antique jewellery
(European and American pieces from the nine-
teenth to the twentieth century, often signed and
selected for their aesthetic quality), and Maison
D'Art, founded in 1997 and renowned for its ex-
pertise in Old Masters from the thirteenth to the
eighteenth century.

A reimagined scenography for the next edition

BRAFA 2026 will feature a newly designed layout,
occupying Halls 3 and 4 at Brussels Expo, with ad-
ditional space in Hall 8 devoted to culinary expe-
riences ranging from brasserie cuisine to sushi and
oyster bars, by way of fine Italian cuisine.

Every year, the fair attracts an international
constellation of gallery owners, collectors, cura-
tors, patrons, decorators and art lovers, fostering
an environment rich in discovery and dialogue and
continues to combine tradition and innovation.

From Sunday, January 25th
to Sunday, February 1st, 2026

Brussels Expo - Halls 3, 4 & 8
Place de Belgique 1
1020 Brussels

www.brafa.art



Véronique Bamps
White gold bracelet, panther
head set with diamonds, pear-cut
emerald eyes and onyx muzzle
Cartier, circa 2000



Maison D'Art
Pieter Gerritsz van Roestraten
Still Life with Lute, Ginger Jar, Medal and other Precious Objects,
17th century

BRAFA IN FIGURES

- **2026** > 71st edition of the fair
- In **2025** > the 70th edition attracted **72,000 visitors**
- Halls 3, 4 and 8 (new): a total of **28,800 m²** of exhibition and catering space
- **More than 140 international galleries** from **18 countries:** Germany, Austria, Belgium, Brazil, China, Spain, the United States, France, Great Britain, Greece, Ireland, Italy, Japan, Luxembourg, Monaco, the Netherlands, Sweden and Switzerland
- **10 000 to 15 000 works** on display
- Approximately twenty specialities covering **covering 5,000 years of art history**
- **80 to 100 experts** from around the world
- Over **300 guided tours**

Virginie Devillez Fine Art
René Magritte
Le Prince charmant, 1948

Kiefer, Pierre Soulages, Maria Helena Vieira da
Silva, Maurice Estève, Victor Vasarely ou encore
Georges Mathieu. CKS Gallery collabore aussi ré-
gulièrément avec de prestigieux musées et fon-
dations et contribue avec des pièces de sa col-
lection à différentes expositions captivantes.

Tout comme Almine Rech, deux exposants basés à
Monaco, rejoignent également la BRAFA en 2026: Vé-
ronique Bamps, spécialiste de la joaillerie ancienne
haut de gamme (pièces européennes et américaines
du XIX^e au XX^e siècle, souvent signées et sélection-
nées pour leur qualité esthétique), et Maison D'Art,
fondée en 1997, réputée pour son expertise dans les
Maîtres anciens du XIII^e au XVIII^e siècle.

Une scénographie repensée pour la prochaine édition

Afin d'accompagner sa croissance, la BRAFA 2026
se déploiera dans une configuration revisitée. Les
Palais 3 et 4 de Brussels Expo seront consacrés à
l'art et la foire occupera également pour cette édi-
tion un espace dans le Palais 8 qui sera dédié aux
expériences culinaires allant de la cuisine de bras-
serie aux sushis et bar à huitres en passant par la
fine cuisine italienne.

Chaque année, la foire attire une constellation in-
ternationale de galeristes, collectionneurs, conser-
vateurs, mécènes, décorateurs et amateurs d'art.
Au-delà des acquisitions, c'est un lieu d'échanges,
de découvertes et de dialogue. À l'aube de ses 70
ans, la BRAFA démontre plus que jamais qu'elle sait
conjuguer tradition et modernité.

Du dimanche 25 janvier
au dimanche 1^{er} février 2026

Brussels Expo - Palais 3 & 4 & 8
Place de Belgique 1
1020 Bruxelles

www.brafa.art



BRAFA 2025
Objects with Narratives (3) | © Emmanuel Crooÿ

BRAFA EN CHIFFRES

- **2026** > 71^e édition de la Foire
- En **2025** > la 70^e édition a rassemblé **72 000 visiteurs**
- Palais 3 & 4 & 8 (nouveau) : au total, **28 800 m²** de surface d'exposition et de restauration
- **Plus de 140 galeries internationales** de **18 pays** : Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Chine, Espagne, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Grèce, Irlande, Italie, Japon, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Suède, Suisse
- **10 000 à 15 000 œuvres** présentées
- Une vingtaine de spécialités proposées couvrant **5000 ans d'histoire de l'art**
- **80 à 100 experts** des quatre coins du monde
- Plus de **300 visites guidées**